



終た調ろそるで忘な長でい国反を。テのと期国そ一トは要歌れス賛教は受賛ウをト  
 につをあがあ師を要成のな英に律たロ教会初英。ユスに必美そジな国いヨリてに？ス  
 敗歌樂でるで牧事重がも少がと旋っプ教教、るたジジ期は賛やソ心国違ジまっ為かジ  
 失が音道あ切のたの彼の。たこの育い国国くすめケソ初曲は詞メ熱英い。あ持るだソ  
 は会のるで大 会つつ、会るしる篇らし国国な属勸スメき唱樂の歌。は、したををせんメ  
 み教代れてて 教あ2に教あ在す詩が新英英は所うの。置合音のた徒べ著し育信さ選が  
 試ト時さいっ 国で1国で存用なな、はでのよ会たを教の歌っ教比のら教自功を者  
 のスる待つと 国者事第国歌は使純いはく彼の達る教け点宗一美か、にこたでに成歌積  
 究ジす期にに 英職るず英篇律を単歌力な。る分す各つ重や唯 賛しられでも級うを美注  
 研ソ在が事会 が聖す先は詩旋れので努はたす自席のをに曲の。は嚴かそのを階よれ賛の  
 のメ存果う教 一のう。樂律やそこ学のでし始に出ら気唱ンらた一も頃。たみ級のこな時  
 会期が成歌ト リ教そる音韻歌間は大造と創らけ彼う歌ガ彼っりてたたった下ど？様當  
 教初者がス ス同。な衆、美のンはリ創標を徒だとよ美ル。あスとれっあねがをかかず  
 ト、立よ衆ジ エもいに会ち賛紀ヨにスの目会教る会い賛オたでエにさだでに一々たど先  
 スが創が会ソ。ウ父なかだわが世ジ後エ派を教トき集なやのっ一ウか立名対側リ人せ、  
 ジだに方はめる。のららんなる8<sup>2</sup>、ウ宗善の斯でのら教トカイ・う創有反会スいわがに  
 ソう特るれがかン彼な明しすあ1。校、ト改自ジに分な説スなデン歌がでの教エな歌一前  
 メそ、みそ樂わヨ、はが親、ははた学にソの独ソ会自重はジれロヨう会唱そ国ウいをりる  
 らり樂て。音がジりて実にりで教し、2タでうメ教為が会ソさメジど教歌は国・て歌スベ  
 かわ音べうの事 あれ事期あ量国対家第ス中競の国のル教メとの をト美会英ンけ美エ調

て、1年後、1メが歌あ説りれの賛とれつ。上いトの6ソでうラは  
（1）の「も者人てに前後“love-feast”わにた途のみ7メ章歌ユで  
「 Fine Picture of Enthusiasm ”」の最高。る積たっ主のと数美な集知トにみ中ば音で会  
に最もす注れよは教拝が賛はにでス会たの叫い内教  
トでいりの離に唱説礼歌トで会とジ教ねトと軽会ト  
は別から樂歌。う美スけ集こソ国の「は教ス  
「Fine Picture of Enthusiasm」のメ創ったはか音美たい賛ジだはうメ国コレ法者、ジ  
のこのコ樂持うに会が賛つとにソ会一歌は英フ唱著がソる一つ、達賛す歌最詞ンあた  
ど。動彼う音にで年教人。起こわりメ集りに唱、。ン歌のるメベリに年衆②い美、歌ョでし  
て。運はこ会で和7国の。起わ、のス気歌りたパ的こすう述の事6会。歌賛めにジつ可  
いよ派トで教す調8国人るで。終し内エ元美なせた俗判歌と会う4①るをのた中は1許  
つし教ッかはをい7英0い会の“preaching service”のか屋ウて賛とされ世。7判歌と会う4①るをのた中は1許  
に求トコな徒曲し1て1て集“preaching service”のか屋ウて賛とされ世。7判歌と会う4①るをのた中は1許  
樂探ススの教いら<sup>3</sup>れ、ベトウ礼。評ズ率実一起版会い会一なス、、し注賛スくい。ッリ  
音をジ・トし晴。わて述ス歌るだ批ルを事マを出教て教ラいジかえをに③エ多くニス  
のかソ<sup>4</sup>ス美素と誘しとジをれの間<sup>5</sup>ドちにとれ国バてソう与案う。ウがっ聞クエ  
会たメ<sup>4</sup>ソ<sup>4</sup>ス美素と誘しとジをれの間<sup>5</sup>ドちにとれ国バてソう与案う。ウがっ聞クエ  
教い<sup>7</sup>ソ<sup>4</sup>あ声る教にたメ美呼るいちでたレ気<sup>2</sup>ジ記英一い<sup>1</sup>を<sup>1</sup>示なぶ<sup>1</sup>選るも④衆だは







けじ最後の会かは聖で分う  
 けな中教部の一神入多いう  
 れた。12の2曲「購はとい  
 載とる。12の2曲「購はとい  
 記にい美ソあ歌10部でい  
 ま々て賛メでのび各。単新の  
 ま我れの代の3則いてル版日  
 るはまこの3則いてル版日  
 い集合、年の1教いてト今  
 て曲がり、0まは礎てっイ第、  
 用この7の1楽さになタのれ  
 使。の重1そ、音成対い5て歌  
 今い律ははたでの構とと6めく  
 くな旋明一れ集ジで節」7始  
 ならる声イさ曲一1律」7始  
 係なあのデ用るペイの旋17  
 関ばの彼口使成るペイの旋17  
 にれみの彼口使成るペイの旋17

**4 . Sacred Harmony ( 神 聖 な る ハ ー モ ニ ー , 1 7  
 8 1 年 )**

た歌集の律付複をは聖事ムだ  
 れ美曲な旋がは事基督はるセこ  
 さ賛用聖る律れた「Leoni」点  
 出版代神な旋こっ律本いて  
 に出年の「聖の、ま旋深れ、  
 後に80の神スで始い（日味  
 最後7旋律」は一声がしい  
 涯1る。3には3向新の興含  
 のび、な。律曲は傾でせつ  
 一及神中、た。5とい歌集出  
 リ集「曲さはる。と美見も  
 ス歌、8引用いであの賛にセ  
 エ美で、1引違いであの賛に  
 ウ賛き1からな事トでこ歌5  
 ヲン付引。か大きなすの賛歌  
 ジョ律の手。か大きなすの賛歌  
 ジョ律の手。か大きなすの賛歌

ては革独際没れがたるた。が多歌にすくれ子供トプ々、たのにス、の礼  
 唱改に実一ばんしすめガ及ウかる音は聖式 対ッけ息才ーイ人たりした楽エ  
 つい 歌が々、リ呼ガ在ト始ルに<sup>14</sup> めあで話が形 にシなの天サパのれあ奏っ音ウ  
 美動徐レスとル存一いオリ。<sup>14</sup> めもけの徒拝 在ラけ一共ソの級かに演嫌ン・  
 賛運、カエルオがポ歌のまる認話だこ教礼。存クつり人コ台階開録でをガン  
 へのトとしウペや隊サも内集あをうる<sup>15</sup> トるのやをス<sup>2</sup> は<sup>2</sup> 級で記前体ルヨ  
 。 会スる（はヤ隊歌をム会のが可いす。スれいソん気エはにと上この自オジ。1791  
 教ジが。のチ歌聖唱セ教ト録許と在たジさてガガにウズいロンそた様ンるをう（11ソ  
 い トソ広たたは聖。歌ンはス記ソ、存っソ徴れルルウ・ルまバドがし王ガけ気ろ死裂に  
 っ ジ。か見裂たれ賛にリソいルっはで期てがのをいルヤのエロむ出時オに霧の一な除  
 語 ソた源に分 ったらは時スメとオあえ」初っ事中感な一チンチ。含に当。中るたり式が  
 物。メっ起うら “Preaching House” になめ割同エがたのが答えい、よたの反えヤとドにたをトはるのれっス正楽  
 をう、あのよか “Preaching House” になめ割同エがたのが答えい、よたの反えヤとドにたをトはるのれっス正楽  
 事よにでその会。）的ものが・め念会質れ題うんで礼一と。エロ部あ市サルて礼出たウとな  
 たみ様奏て会教が式事そたソ認懸集うさ問ろガっ、リ感いユのながソン一れ、りけ・会的  
 めての伴し教国だ形たはっヨををがい期ばだル持しス反なミらきソドコヤさく作避ソ教式  
 始し記無とた国のはしでだジ在響一と予れ作オをかエのらサ彼大ガソのチ記なてはヨ国形  
 り求上初動し英な拝在会的、存影リかのけ偽やいしウ楽な、のルロ々いもはっ一ジ国、  
 わ探 最運立に後礼存教目又のすすうそな分隊疑る音ば達で用オ（数若とでより英後



はさ限会の者阻傾見会た5ガソつルカエラ集用で隊、る一初形発形会もの形トたソが  
でな制総こ始をじも教し1ルメ、オリ絶ユ道て会歌しれ、は。活い教に拝、スツメえ  
会がのの。創向同てト止8才紀樂、メはピ伝し教聖かさて源た、し国会礼時ジま“答  
総み用年たが傾。イス禁1で世音家ア究ポ、とのとしとい起しく新国教会たソ始のの  
の試使0れプるすおジを、的9な樂。研、ル形会ン。要つの響な。英ト教めメがそい  
年るン2さッあ示にソ隊ず目1的音たのばпей都ガた必に会影でたはスト始始闘、問  
5すガ8可シつを会メ歌かう。式うしてえスし大ルっが樂。教くけし樂ジスリ原争しう  
0限ル1許一つ事教カ聖続いた形歌示いとゴ新、才あ目音うトきだ調音ソジ入とで存い  
8制才局がダリたトリ、くとれとてをつた、をてのが項会ろス大た強又メソに達間残と  
1をの結果一なっスメ器長るさっけ向に。謡)し系のの教わジにしを、をメち人のに”  
。樂中、奏リにかジア樂はす可も受傾派す民ど対ク違別ト終ソ樂否唱事気がうる達会？  
た音拝シンの拝なソ年、令助許がをたトラ(なにッの、スはメ音拒歌う困義のじ人教はう  
っ唱礼かガト礼来メ4ン禁援に拝酬しスタル、拝シ拝又ジ回て拝を美歌霧主ずんむもとろ  
い合、しル斯的出の0ガのを式礼報入ジもン歌礼ラ礼はソ今し礼樂賛くた式ら重好今樂あ  
て教後。オジ式がカ8ルこ唱正の、導ソをヤ美のクるてメでとた音衆強っ形知ををは音で  
し宗年たのソ形とり1才が歌が会隊をメ裂ジ賛でたい。点動め拝会力な。ず拝拝性会由  
透な3れ中メ、こメ。でた美用教歌用紀分の舎れ用つう時運認礼奏で異たら礼礼元教理  
浸的。わ拝は後るアる会れ賛使ト聖使世い樂田らをにろの革らな伴詞くし知なの二トい  
に式た行礼過死すはれ総さ、のスリン9な音用たい樂れあこ改か的無歌全らに会的のスし  
拝形れもで経の止向らのと年ンジまガ1間一会い用音こで応期式なのとた中式教こジ難

- 
- <sup>1</sup> *The Encyclopedia of World Methodism*, 1974 ed., s.v. “Hymn Writers,” by Guy E. Snavely and Carlton Young.
- <sup>2</sup> *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2<sup>nd</sup> ed., s.v. “Hymn,” by Nicolas Temperley.
- <sup>3</sup> James T. Lightwood, *Methodist Music of the Eighteenth Century* (London: The Epworth Press, 1927), p. 24.
- <sup>4</sup> *世界音楽大辞典*, 1993 ed., s.v. “John Wesley,” by Nicolas Temperley.
- <sup>5</sup> *New Grove Dictionary*, s.v. “Methodist Church Music,” by Nicolas Temperley.
- <sup>6</sup> *Encyclopedia of world Methodism*, 1974 ed., s.v. “Music,” by C. W. Towlson.
- <sup>7</sup> パンフレットの題名 *Parochial Music Corrected*. William Riley, 著者 (1762年)。
- <sup>8</sup> Lightwood, *Methodist Music of the Eighteenth Century*, p. 30.
- <sup>9</sup> *世界音楽大辞典*, 1993 ed., s.v. “賛美歌” by Nicolas Temperley.
- <sup>10</sup> Ibid.
- <sup>11</sup> *Hymns on the Great Festivals and Other Occasions*, with a Forward by Carlton R. Young (London: M. Cooper, 1746; facsimile reprint of the first ed., Madison: The Charles Wesley Society, 1996), p. 15.
- <sup>12</sup> Lightwood, *Methodist Music of the Eighteenth Century*, p. 27.
- <sup>13</sup> アンセムは英国国教会の礼拝式で、ローマ・カトリック教会におけるモテットに類似した役目を与えられる合唱作品。(新音楽辞典より)
- <sup>14</sup> *New Grove Dictionary*, s.v. “Methodist Church Music,” by Nicolas Temperley.
- <sup>15</sup> Lightwood, *Methodist Music of the Eighteenth Century*, p. 41.

#### 参考文献

#### 本

- Kent, John. *Wesley and the Wesleyans*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Lightwood, James. *Methodist Music of the Eighteenth Century*. London: The Epworth Press, 1927.
- Thompson, E. P. *The Making of the English Working Class*. London: Victor Gollancz, 1963; reprint ed., London: Penguin Books 1991.
- Manning, Bernard L. *The Hymns of Wesley and Watts*. London: The Epworth Press, 1942; Seventh impression, 1960.
- Long, Kenneth R. *The Music of the English Church*. London: Hodder and Stoughton, 1972; reprinted 1991.
- Davidson, Hilary C. *Choirs, Bands and Organs*. Oxford: The Positif Press, 2003.

#### 辞書

---

*The Encyclopedia of World Methodism*, 1974 ed. S.v. “Hymn writers,” by F. B. Westbrook.

*The Encyclopedia of World Methodism*, 1974 ed. S.v. “Hymnody,” by Frank Baker.

*The Encyclopedia of World Methodism*, 1974 ed. S.v. “Music,” by C. W. Towlson.

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2<sup>nd</sup> ed. S.v. “Hymn,” by Nicolas Temperley.

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2<sup>nd</sup> ed. S.v. “Methodist Church Music”,  
by Nicolas Temperley.

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2<sup>nd</sup> ed. S.v. “John Frederick Lampe,”  
by Peter Holman.

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2<sup>nd</sup> ed. S.v. “Psalm IV, Protestant metrical psalms,”  
By Paul Doe and Alejandro E. Planchart.

世界音楽大辞典、1993 ed. S.v. 「ウェスリー」、by Nicolas Temperley.

世界音楽大辞典、1993 ed. S.v. 「賛美歌」、by Nicolas Temperley.

世界音楽大辞典、1993 ed. S.v. 「詩篇歌」、by Nicolas Temperley and Richard Crawford.

#### ジャーナル

Leaver, Robin A. “Musical Instruments and Reformation Worship.” *礼拝音楽研究* 3  
(2004年3月31日) 5-26.

#### 賛美歌集

*Hymns of the Great Festivals and Other Occasions*. London: M. Cooper, 1746;  
facsimile reprint ed.,

The Charles Wesley Society: Madison, 1996.

*The Methodist Hymnal*. Nashville: Whitmore and Smith, 1932.

*The United Methodist Hymnal*. Nashville: The United Methodist Publishing House,  
1989.

讚美歌、賛美歌第二編。東京：日本基督教団出版局、初版発行：1971年、124版発行：1987年。